

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
MARDI 10 OCTOBRE 2023

LA MAÎTRISE SAINTE-PHILOMÈNE DE HAGUENAU, MAÎTRISE DE JEUNES DIRIGÉE PAR NICOLAS WITTNER, LAURÉATE DE L'ÉDITION 2023 DU PRIX LILIANE BETTENCOURT POUR LE CHANT CHORAL

- **Un projet d'école maïtrisienne qui s'inscrit dans les grands objectifs de l'éducation nationale** - une éducation à l'art pour tous qui développe à la fois **un savoir, un savoir-faire et un savoir-être.**
- Un répertoire allant du chant grégorien aux compositions contemporaines pour **faire découvrir aux jeunes un large éventail de particularités vocales et musicales.**
- **78 élèves du CE2 à la 3ème**, réunis au sein d'une pré-maîtrise et d'une maîtrise pour suivre **une formation musicale d'excellence**, qui permet aux plus motivés, et talentueux, de devenir musiciens.
- Une Maîtrise qui **fait rayonner la pratique du chant choral dans son territoire alsacien.**



L'ÉDITION 2023 DU PRIX LILIANE BETTENCOURT POUR LE CHANT CHORAL

Le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral, décerné en partenariat avec l'Académie des beaux-arts, distingue depuis 1989 les chœurs et maîtrises qui font la renommée de l'art choral français tout en contribuant au développement et au rayonnement de cette discipline artistique exceptionnelle.

Après une édition 2022 consacrée aux maîtrises et chœurs professionnels qui a récompensé la compagnie vocale et instrumentale La Tempête dirigée par Simon-Pierre Bestion, l'édition 2023 est consacrée aux chœurs ou maîtrises de jeunes.

Le jury 2023 réuni sous la présidence de Laurence Equilbey a choisi de récompenser la Maîtrise Sainte-Philomène de Haguenau, maîtrise de jeunes créée et dirigée par Nicolas Wittner depuis 2007.

Outre la longévité et la solidité de son projet éducatif, le jury a tenu à saluer tout particulièrement la polyvalence de la formation délivrée par la Maîtrise Sainte Philomène de Haguenau. La variété des répertoires étudiés et la capacité de l'équipe enseignante à développer les compétences vocales et musicales individuelles des élèves dans un contexte de pratique de groupe sont illustratives de l'apport du chant choral pour la formation culturelle et musicale des jeunes. De par cette formation, les jeunes choristes de la maîtrise ont atteint une musicalité et une technicité exceptionnelles, que vient récompenser le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral de la Fondation Bettencourt Schueller édition 2023.

“Les qualités musicales de la maîtrise ont été déterminantes dans notre choix mais nous avons également été convaincus par la démarche artistique de Nicolas Wittner, qui permet aux enfants de découvrir des répertoires variés et de se construire en tant que musicien et enfant. De plus, la Maîtrise fait également rayonner la pratique du chant choral dans son territoire alsacien, à travers des initiatives participatives et de médiation culturelle. Tous ces critères sont parfaitement en accord avec l'ambition de la Fondation -encourager le chant choral dont les bienfaits, sur les enfants comme les adultes, ne sont plus à démontrer.” a déclaré Laurence Equilbey, Cheffe de chœur et d'orchestre et Présidente du jury du Prix Liliane Bettencourt pour le Chant Choral.

LA MAÎTRISE SAINTE-PHILOMÈNE DE HAGUENAU

Créée en 2007 sous l'impulsion de Nicolas Wittner, la maîtrise Sainte-Philomène de Haguenau n'a cessé d'évoluer en proposant une structure de plus en plus complète à ses jeunes chanteurs.

Ce projet d'école maîtrisienne repose sur des classes à horaires aménagés, permettant aux élèves de suivre 6h30 de cours de musique par semaine, du CE2 à la troisième. L'Institution Sainte-Philomène, lieu d'enseignement scolaire, a été la première à accepter l'aventure en 2007, rapidement soutenue par la ville de Haguenau qui a choisi d'y associer son école de musique. L'association des parents d'élèves de l'Institution s'engage à son tour et de façon très active, consciente de la richesse d'une telle initiative dans la formation et l'épanouissement des enfants.

Depuis 15 ans, les élèves sont, chaque année, plus nombreux à participer à l'aventure. 50 en 2007, ils sont cette rentrée 78 à suivre cette formation musicale personnalisée, exigeante et très complète - répertoire sacré et profane, atelier de technique vocale et instrumentale, travail en pupitre et en tutti, déchiffrage et formation musicale. Au fil de ces sept années, les élèves découvrent un répertoire d'une rare étendue.



Baroque avec des cantates de Bach ou la Messe de Minuit de Charpentier ; Motets de la Renaissance avec Palestrina, Byrd ou Allegri ; romantique avec l'Oratorio de Noël de Camille Saint-Saëns ; contemporain avec l'Opéra Le Roman de Renart de Coralie Fayolle mais aussi des œuvres des Anglais Rutter ou Stoppford.

La Maîtrise enregistre régulièrement des albums avec des ensembles réputés. Elle participe chaque année à des concerts en France et à l'étranger, comme à Saint Albans où elle a eu le privilège de remplacer le prestigieux chœur anglais pour interpréter un Evensong, une messe entièrement chantée.

La Maîtrise Sainte-Philomène de Haguenau offre ainsi à ses élèves une base musicale ancrée dans des valeurs humaines afin de permettre à chaque choriste de se construire à travers une expérience musicale collective et de trouver ainsi sa propre voix.

Le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral 2023 permettra à la Maîtrise Sainte-Philomène de Haguenau de poursuivre son développement dans les années à venir. Une équipe enseignante élargie, une structure administrative plus solide et des projets artistiques de plus en plus ambitieux permettront de répondre au nombre croissant d'inscrits.

La **création du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral en 1989** constitue l'une des premières initiatives de la Fondation Bettencourt Schueller. Elle résulte d'une volonté partagée de la Fondation et de l'Académie des beaux-arts d'encourager les maîtrises et les chœurs professionnels français et la pratique de la discipline par les jeunes pour contribuer au développement, au rayonnement et à la transmission de cette pratique artistique exceptionnelle.

Attachée au chant choral en raison des valeurs qu'il porte – l'épanouissement personnel, la maîtrise d'une technique partagée en groupe, l'exemplarité de performances collectives, la beauté d'un répertoire trop souvent méconnu ou encore les bienfaits de la musique pour notre société – **la Fondation a doté le Prix de 50 000 euros et le complète par un accompagnement pouvant aller jusqu'à 100 000 euros pour la mise en œuvre d'un projet de développement.**

LE JURY DE L'ÉDITION 2023

- **Laurence Equilbey**, Présidente.
Cheffe de chœur et d'orchestre, directrice artistique d'accentus et d'Insula orchestra, correspondante de l'Académie des beaux-arts.
- **Régis Campo**, auteur-compositeur et membre de la section musicale de l'Académie des beaux-arts.
- **Henri Chalet**, directeur et chef de chœur principal de la Maîtrise Notre-Dame de Paris.
- **Thierry Escaich**, compositeur, organiste et membre de la section de composition musicale de l'Académie des beaux-arts.
- **Sarah Koné**, directrice artistique de la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique et directrice déléguée en charge de la responsabilité sociétale et des nouveaux projets à la Philharmonie de Paris.
- **Karine Locatelli**, cheffe d'orchestre et cheffe de chœur, enseignante au CNSMD de Lyon.
- **Gisèle Magnan**, musicienne fondatrice et directrice artistique des Concerts de Poche.
- **Coline Serreau**, actrice, scénariste et réalisatrice, membre de la section cinéma et audiovisuel de l'Académie des beaux-arts.

L'ÉDITION 2024

Edition consacrée à un chœur professionnel.

Ouverture des candidatures : 1er décembre 2023

Clôture des appels à candidatures : 2 avril 2024

Dotation : 50 000 euros

Possibilité d'accompagnement : 100 000 euros.



A PROPOS DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Elle encourage la création artistique dans toutes ses formes d'expression par l'organisation de concours, l'attribution de prix qu'elle décerne chaque année, le financement de résidences d'artistes, l'octroi de subventions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Instance consultative des pouvoirs publics, l'Académie conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que le Musée Marmottan Monet (Paris) et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraine et la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.

Son secrétaire perpétuel est Laurent Petitgirard, compositeur et chef d'orchestre, depuis le 1er février 2017.

www.academiedesbeauxarts.fr

.

À PROPOS DE LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER

Donnons des ailes aux talents

A la fois fondation familiale et fondation reconnue d'utilité publique depuis sa création, la Fondation Bettencourt Schueller entend «donner des ailes aux talents», pour contribuer à la réussite et à l'influence de la France. Pour cela, elle recherche, choisit, soutient, accompagne et valorise des femmes et des hommes qui imaginent aujourd'hui le monde de demain, dans trois domaines qui participent concrètement au bien commun : les sciences de la vie, les arts et la solidarité. Dans un esprit philanthropique, elle agit par des prix, des dons, un accompagnement personnalisé, une communication valorisante et des initiatives coconstruites.

Depuis sa création en 1987, elle a récompensé 647 lauréats et soutenu plus de 1200 projets portés par de talentueuses personnalités, équipes, associations et organisations. Plus d'informations sur

Plus d'informations sur www.fondationbs.org | Instagram [@fondationbettencourtschueller](https://www.instagram.com/fondationbettencourtschueller) Twitter [@Fondation_BS](https://twitter.com/Fondation_BS) | Facebook [@BettencourtSchuellerFoundation](https://www.facebook.com/BettencourtSchuellerFoundation) | #TalentFondationBettencourt.

CONTACT PRESSE

CLAI |

fbs@clai2.com Matthieu Meunier 06 26 59 49 05 ou Jacques Smith 07 70 15 43 32

CONTACT FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER |

chantchoral@fondationbs.org

fondationbs.org

CONTACT ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS |

com@academiedesbeauxarts.fr

academiedesbeauxarts.fr